

Megamarca

Ir a descargas

Guías generales

Cuando se habla de Mega Marca, se refiere a aquellos casos en que SURA habla como la marca paraguas de sus dos unidades de negocio: SURA Aseguramiento, Tendencias y Riesgos y SURA Asset Management.

Las aplicaciones de Mega Marca tienen un tratamiento especial en cuanto a los elementos y colores que usa. A continuación se muestran los lineamientos para la construcción de este tipo de piezas.

Elementos

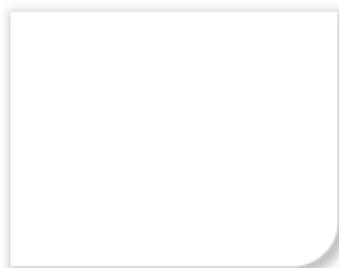
Los elementos básicos de composición para comunicaciones de Mega Marca son:

1. Logotipo
2. Ventana blanca
4. Descriptores
4. Imagen
5. Tipografía
6. Cierres

1.



2.



3.

SEGUROS | PENSIONES | AHORRO | INVERSIÓN

4.



5.

Lorem ipsum dolor sit
amet, consectetur
adipiscing elit

6.

Nombre país • Nombre país • Nombre país • Nombre país

sura.com

Logotipo

Las piezas de Mega Marca usan el logotipo de SURA.

El logotipo debe ir únicamente en la esquina superior derecha de las piezas. Para facilitar y dar consistencia a su aplicación, se estableció un margen para determinar su ubicación y una medida proporcional para determinar su tamaño.

1. El tamaño del logotipo debe ser igual a la sexta parte (1/6) de la longitud del lado más largo del formato, que en este esquema es "y".
2. Para determinar el margen, se toma como referencia el ancho del símbolo

o área de protección. Idealmente, se debe dejar □ este espacio por todos los lados.

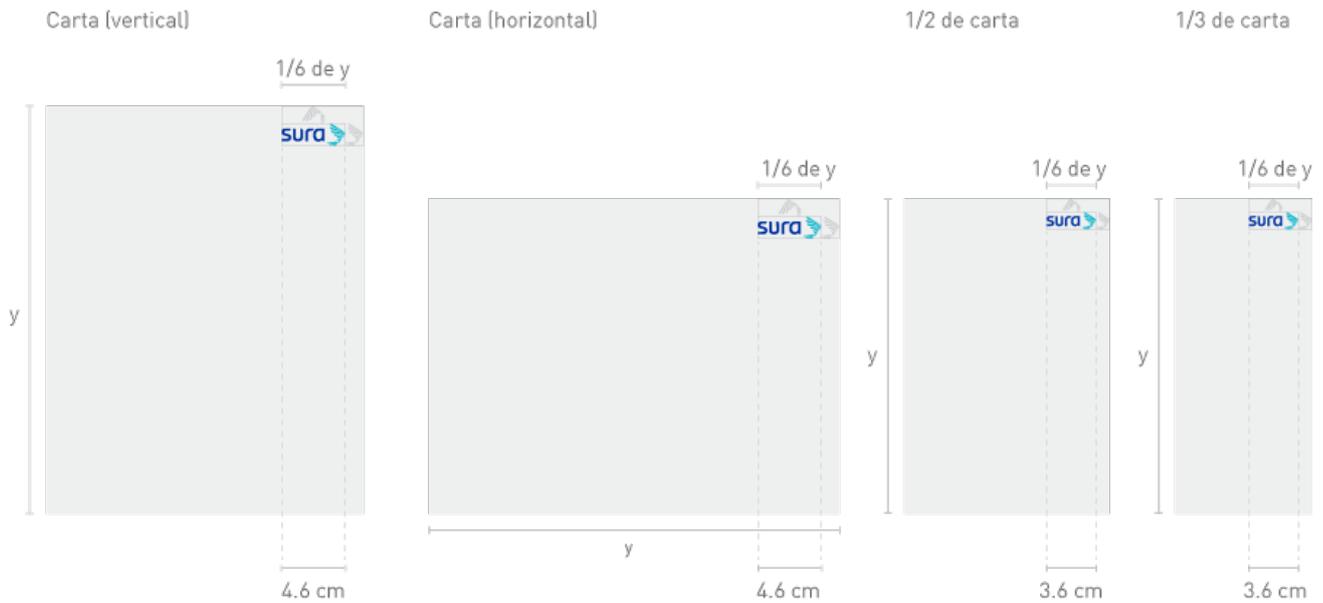
NOTA

Para identificar el lado más largo de un formato se utiliza la letra “y”; □ para el lado más corto se utiliza la letra “x”.



Formatos

Para ejemplificar el tamaño del logotipo en distintos formatos, aquí se muestran cuatro ejemplos. Estos cuatro formatos de uso común y son: tamaño carta vertical, tamaño carta horizontal, $1/2$ de carta y $1/3$ de carta.



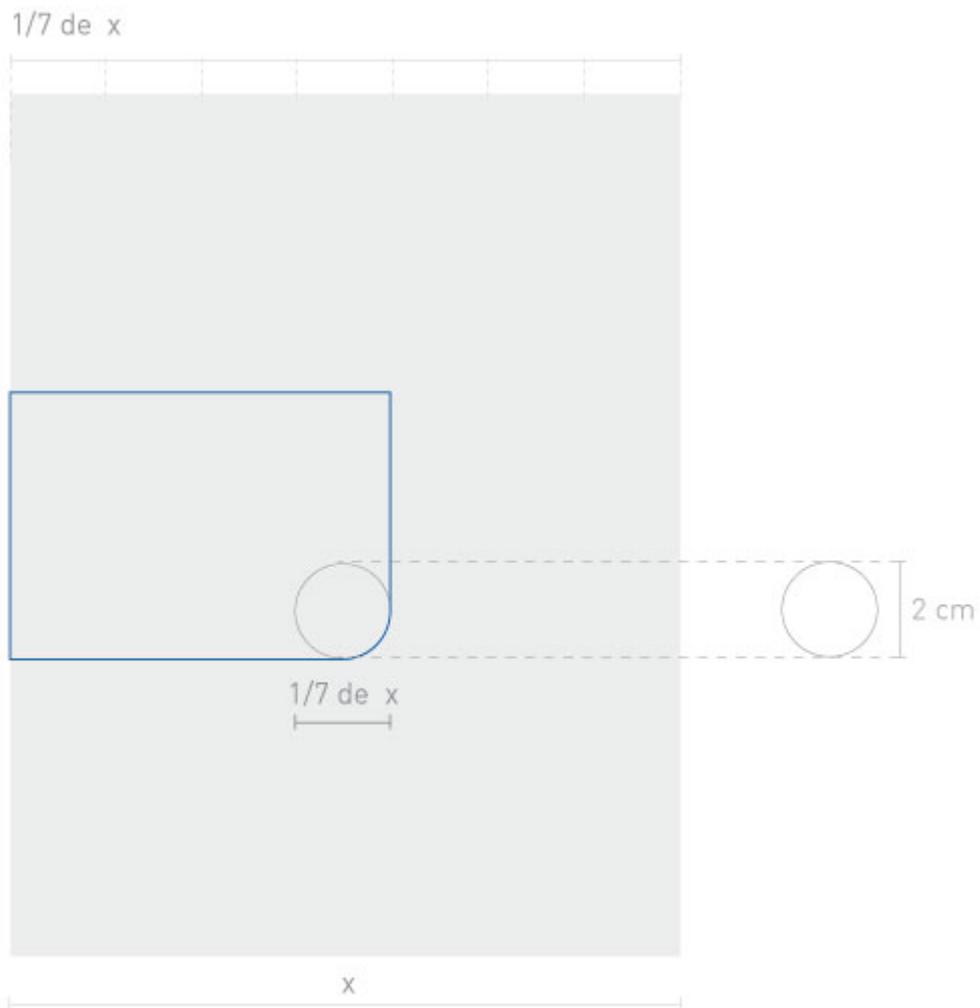
Ventana

La ventana es un elemento fundamental para la identidad. Nos ayuda a establecer jerarquías, dar relevancia a la información y una personalidad propia y distintiva a la marca.

Dentro de ella se coloca el texto correspondiente a los materiales de comunicación.

La ventana se construye a partir de un rectángulo, con 3 esquinas en punta y una curva. La esquina curva de la ventana siempre debe estar localizada en el lado inferior derecho de la misma.

Para definir el tamaño de la curva en un material de comunicación, se ha generado una fórmula que establece su proporción en la mayoría de los formatos en los que se utiliza la ventana. El tamaño de la curva se definirá a partir de un círculo cuyo diámetro sea una séptima parte ($1/7$) del lado más corto del formato, que en este caso es "x".



Color

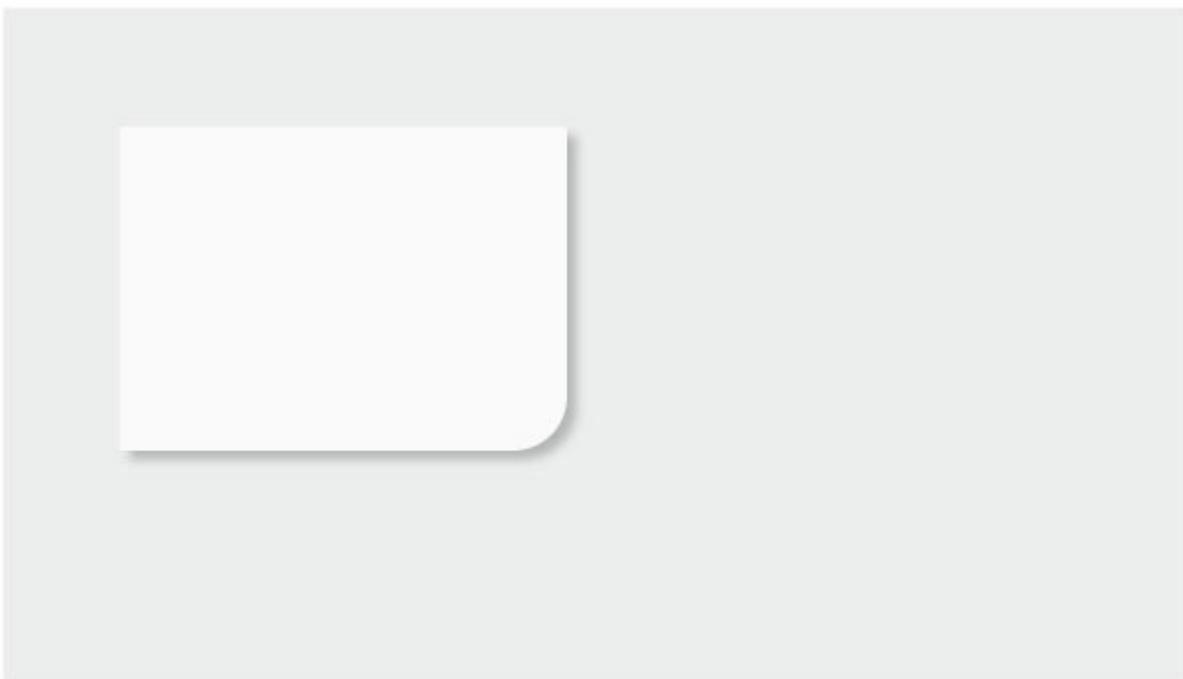
El color de la ventana para las piezas de Mega Marca es el blanco al 100%.

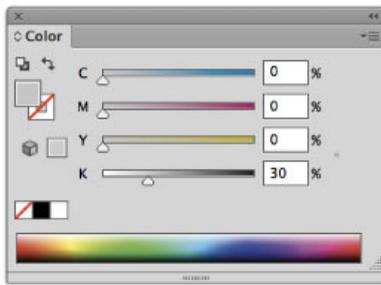


Sombra

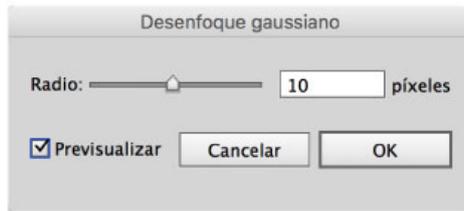
Para aplicar la sombra que va detrás de la ventana se deben seguir los siguientes pasos:

1. Duplicar la ventana blanca.
2. Aplicarle color negro al 30%.
3. Aplicar el efecto "Gaussian Blur" como se muestra en la imagen.
4. Poner la transparencia en "Multiply".
5. Enviarla detrás de la ventana blanca y moverla ligeramente hacia la esquina inferior derecha.

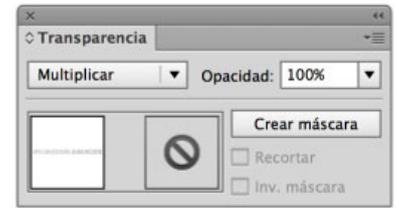




Color negro al 30%



Efecto "Gaussian Blur"



Transparencia en Multiply

Descriptores

Los descriptores de la oferta de negocios se ubican en la parte superior izquierda de la piezas. Estos, deberán ir alineados con la base del logotipo, siempre en tipografía DIN Medium en color azul PANTONE® 286C.

El tamaño de los descriptores corresponde al 20% de "x" siendo "x" la altura del logotipo. Ese mismo espacio deberá utilizarse para la separación de cada descriptor con respecto a las líneas de división.



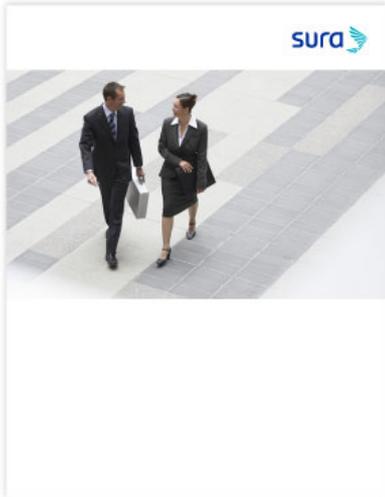
Imágenes

Para el uso de las imágenes sobre los materiales de comunicación es importante considerar el margen o espacio blanco con el que deben convivir. Para ello, se han definido tres opciones de uso de la imagen sobre los materiales de comunicación.

1. Cuando la imagen se sangra a dos lados: deben sangrarse los costados izquierdo y derecho, quedando así un margen blanco arriba y otro abajo.
2. Cuando la imagen se sangra a tres lados. Es necesario sangrar a los costados izquierdo y derecho y el tercer lado sangrado puede ser el costado superior o inferior.

3. Cuando la imagen se rebasa a los cuatro lados.

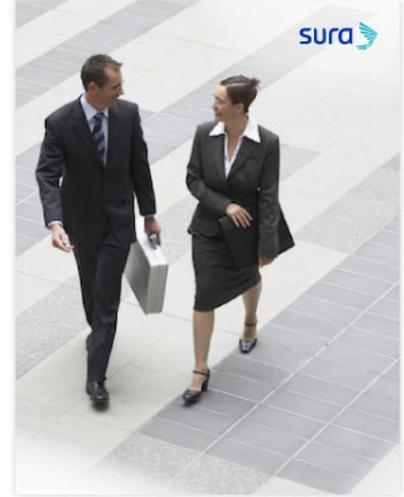
1.



2.



3.



Tipografía

Familias tipográficas

Para las distintas piezas se deben usar las tipografías corporativas: DIN y FS Joey.

Barlow Light
Barlow Light Italic
Barlow Regular
Barlow Italic
Barlow Medium
Barlow Medium Italic
Barlow Bold
Barlow Bold Italic

abcdefghijkl
ABCDEFGH
1234567890!



OPEN FONT
LICENSE

La tipografía Barlow tiene una licencia "open font license",
creada por Nicolas Spalinger & Victor Gaultney, 2007-02-26 –
Licencia Version 1.1 - 26 febrero de 2007

FS Joey Light
FS Joey Light Italic
FS Joey Regular
FS Joey Italic
FS Joey Medium
FS Joey Medium Italic
FS Joey Bold
FS Joey Bold Italic

abcdefghijkl
ABCDEFGH
1234567890!



Fontsmith

La tipografía FS Joey tiene una licencia por Fontsmith
Diseñada por Fernando Mello y Jason Smith

Aplicación

Los materiales de comunicación constan de varios elementos tipográficos: unos van dentro y otros fuera de la ventana. A cada uno de estos elementos se le ha asignado una tipografía para mantener un estilo uniforme en todos los materiales.

Descriptorios

Barlow Medium
PANTONE® 286C

SEGUROS | PENSIONES | AHORRO | INVERSIÓN



Titular

FS Joey Regular
PANTONE® 286C

Lorem ipsum
dolor sit amet,
consectetur
adipiscing elit

Países

Barlow Light
PANTONE® 286C
PANTONE® 424C

Argentina · Brasil · Chile · Colombia · El Salvador · México · Panamá · Perú · República Dominicana · Uruguay

sura.com

Página web

FS Joey Regular
PANTONE® 286C

Cierre

La parte inferior de las piezas de comunicación está conformada por dos elementos: los nombres de los países donde tiene presencia la marca SURA y la página web.

Los países van en tipografía DIN Light en altas y bajas y pueden ir en color azul PANTONE® 286C o gris PANTONE® 424C. La URL de la página web siempre debe ir ubicada en la parte inferior derecha, en tipografía FS Joey Regular en color azul PANTONE® 286C.



Ejemplos

A continuación se muestran algunos ejemplos con los elementos descritos anteriormente.



SEGUROS | PENSIONES | AHORRO | INVERSIÓN

sura

SURA, en
Latinoamérica,
contigo todo
el camino

Argentina • Brasil • Chile • Colombia • El Salvador • México • Panamá • Perú • República Dominicana • Uruguay

sura.com

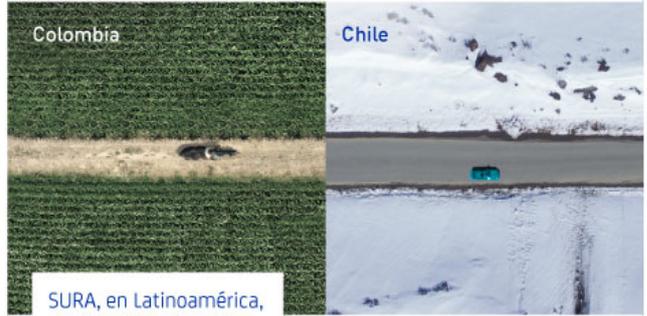
SEGUROS | PENSIONES | AHORRO | INVERSIÓN



SURA, en Latinoamérica,
contigo todo el camino

Argentina • Brasil • Chile • Colombia • El Salvador • México • Panamá • Perú • República Dominicana • Uruguay

SEGUROS | PENSIONES | AHORRO | INVERSIÓN



SURA, en Latinoamérica,
contigo todo el camino

Argentina • Brasil • Chile • Colombia • El Salvador • México • Panamá • Perú • República Dominicana • Uruguay